

## CRÉDITS

Expérimentation menée en collaboration avec la Direction de l'action éducative et des publics (Daep) du Centre Pompidou et la société Antenna Audio.

## INSTITUT DE RECHERCHE ET D'INNOVATION (IRI)

Pierre-Nicolas Allaire, Cora Benjamin, Pierre Berrod, Marta Boni, Thibaut Cavalié, Sonia Descamps, Anne-Sophie François, Aurore Frey, Irène Gutkind, Yves-Marie Haussonne, Johann Holland, Cécilia Jauniau, Yves-Marie L'Hour, Frédérique Mirotchnikoff, Vincent Puig, Bernard Stiegler.

## ANTENNA AUDIO

Christophe Buffet, Robin Glithro, Florent Pigneau

## CONTRIBUTEURS

Paul Ardenne, Barbara Cassin, Michel Deguy, Marcel Gauchet, Youssef Ishaghpour, Angela Lampe, Jacqueline Lichtenstein, Jean de Loisy, Pascal Rousseau.

## INFORMATION ET CONTACT

contact@iri.centrepompidou.fr  
www.iri.centrepompidou.fr

Design du mobilier de l'Espace de consultation par Manuela Manzini en partenariat avec **vitra**.

# UN NOUVEAU DISPOSITIF D'ANNOTATION COLLABORATIVE POUR L'EXPOSITION « TRACES DU SACRÉ »

**7 mai – 11 août 2008 / Galerie 1, Niveau 6**

À partir du parcours proposé par Jean de Loisy, commissaire de l'exposition, plusieurs personnalités du monde des arts et des lettres ont été invitées à alimenter le débat ouvert par cette manifestation.

Des extraits de leurs contributions sont mis à disposition du public sur les audioguides multimédia, et l'intégralité de leurs interventions est accessible sur le site Internet de l'exposition.

Le visiteur peut lui-même participer à la réflexion en enregistrant ses propres annotations dans le cours de sa visite soit sur son audioguide, soit sur son téléphone portable.

Il accède ensuite via Internet à ses annotations qu'il peut amender, annoter et indexer à son gré avant de les publier, s'il le souhaite, sur un forum collaboratif où d'autres visiteurs pourront à leur tour y réagir.

**Centre  
Pompidou**

Site Internet collaboratif  
<http://web.iri.centrepompidou.fr/traces>

# LES TROIS TEMPS DU DISPOSITIF

## Écoute de la visite guidée

### et des commentaires additionnels

Sur les audioguides proposés par Antenna Audio à l'entrée de l'exposition, la présentation de la visite par Jean de Loisy est enrichie, selon les thèmes ou les œuvres, des points de vue de personnalités du monde des arts et des lettres. Sur le site Internet, ces contributions sont largement développées. Elles sont indexées afin de faciliter la recherche par mots-clés et constituent en cela une base de données audio. Il est possible, à partir de ce site Internet, de sélectionner et télécharger des commentaires en podcast – y compris les contributions des visiteurs.

## Enregistrement des commentaires personnels des visiteurs

Le visiteur peut lui-même contribuer au débat en enregistrant ses commentaires ou ses questions sur son audioguide ou sur son téléphone portable. Il peut également réaliser des dessins et prendre des notes graphiques sur l'écran de l'audioguide.

## Consultation, annotation et partage de commentaires via Internet

Chaque visiteur accède via Internet à ses propres annotations qu'il peut amender, annoter et indexer à son gré avant de les publier, s'il le souhaite, sur un site collaboratif développé à cette occasion à partir du logiciel *Lignes de temps*\*. Les consultations, débats et échanges se poursuivent ainsi dans le temps différé de l'exposition sur cet espace public.

*\* Lignes de temps : logiciel d'annotation audio ou vidéo en libre téléchargement sur le site de l'Institut de recherche et d'innovation (IRI).*

# MODE D'EMPLOI

## Création d'un espace web personnel

Pour pouvoir utiliser le dispositif d'annotation collaborative en ligne, le visiteur indique aux agents d'accueil ses nom, prénom, email et téléphone. Ces données seront utilisées uniquement dans le cadre de l'exposition conformément aux règles édictées par la CNIL [Dispense n°7, Délibération n°2006-138 du 9 mai 2006]

## Utilisation des outils multimédia

Pour utiliser le guide multimédia, suivre les instructions affichées à l'écran. Pour utiliser son téléphone portable, composer le +33 (0)9 79 94 54 00 pour accéder au serveur vocal\*.

*\* Appel facturé au prix d'une communication locale via le téléphone mobile ou gratuit de chez soi pour les personnes disposant d'un abonnement ADSL.*

Pour enregistrer un commentaire, composer le numéro de l'œuvre référencée dans l'exposition par une pastille numérotée de 601 à 627.

## Accès aux commentaires enregistrés ultérieurement à la visite

Via le site Internet de l'exposition <http://web.iri.centrepompidou.fr/traces> de chez soi ou sur les ordinateurs de l'Espace de consultation et d'annotation mis en place à la sortie de l'exposition.

## L'annotation et le partage des données

Les informations et le manuel d'utilisation concernant l'annotation et le partage des données à l'aide du logiciel *Lignes de temps* sont disponibles sur le site Internet de l'exposition.

Fichier Outils Films Affichage ? CENTRE POMPIDOU **lignes de temps**

Projet | Découpages | Informations | Bout à bout | Vues


Chapitrage - 4 ✎ Editer < Précédent Suivant >

Avant l'entrée dans l'exposition (coursive)

**Commentaires :**  
 L'exposition commence par un "paysage". Mise en situation du spectateur :  
 - par le mélange de l'absurde, du théologique et du philosophique (Novarina)  
 - On rentre par la question fondamentale de la mort (Boltanski),  
 - Pessimisme : analogie entre "ceux qui savent et ceux qui ne savent pas" (Fatmi)  
 - Ironie et ambivalence de l'artiste sur les questions métaphysiques (Naumann)  
 - Nihilisme, noir de la nuit, balance du Bien et du Mal (Goya)

**Tags :** Valère Novarina, Christian Boltanski, mort, Mounir Fatmi, Bruce Naumann, Francisco de Goya  
**Durée :** 00:05:01.7  
**Début - Fin :** 00:02:13.6 - 00:07:15.3

**Le Lecteur Vidéo**



**Lignes**

0:00 00:01:00 00:02:00 00:03:00 00:04:00 00:05:00 00:06:00 00:07:00 00:08:00 00:09:00 00:10:00 00:11:00 00:12:00 00:13:00 00:14:00

**Jean de Loisy Part 1** [00:47:01.8] [+] nouveau découpage

**Chapitrage**

**Notions**

**Artistes et oeuvres**

Mon découpage

Options

Segments liés

Titre

\*Shift + espace\* pour créer des segments

**Jean de Loisy Part 2** [00:32:29.4] [+] nouveau découpage

**Chapitrage**

BOUT A BOUT

[ Institut de Recherche et d'Innovation ]

COPIE D'ÉCRAN LIGNES DE TEMPS AVEC LA FENÊTRE VIDÉO DE JEAN DE LOISY ET DES LIGNES CRÉÉES PAR YVES-MARIE L'HOUEUR